

## II. REZENSIONEN – BOOK REVIEWS – CRITIQUE DES LIVRES

### II.1 Exegese (Erstes Testament, Neues Testament, nicht kanonisierte jüdische und frühchristliche Schriften) und Hermeneutik

Claudia Janssen / Ute Ochtendung / Beate Wehn (Hg.), *GrenzgängerInnen – Unterwegs zu einer anderen biblischen Theologie. Ein feministisch-theologisches Lesebuch (Luise Schottroff zum 65. Geburtstag)*, Matthias-Grünewald-Verlag: Mainz 1999, 208 S., ISBN 3-7867-2203-X

Dieses Buch trägt den Untertitel ‘feministisch-theologisches Lesebuch’ – und genau das ist es auch. In insgesamt neunzehn leicht zugänglich geschriebenen Artikeln werden der Leserin, dem Leser Einsichten in die exegetische und feministisch-theologische Küche dargeboten, die Geschmack auf mehr machen. Mit dieser Festschrift wird Luise Schottroff durch ihre SchülerInnen und MitarbeiterInnen gewürdigt; sie hat mit ihrer Arbeit nicht nur Grenzen überschritten, sondern immer auch die Weite hinter den Grenzen aufgezeigt. Ihr und anderen Grenzgängerinnen ist am Anfang des Bandes ein Gedicht von *Christiane Rösener* gewidmet.

Die meisten Beiträge sind exegetischer Art; in ihnen werden neue Auslegungen bekannter Geschichten gegeben. So berichtet *Ulrike Metternich* anhand der Geschichte der blutflüssigen Frau (Mk 5, 25-34) darüber, wie der biblische Begriff ‘dynamis’ (Kraft/Macht) für sie an Bedeutung gewonnen hat. *Martina Gnad* interpretiert die Geschichte des Blindgeborenen (Joh 9) anhand der verschiedenen Blicke und gibt so auch dem Blinden am Ende einen eigenen Blick zurück. *Irene Dannemann* dekonstruiert das gängige Petrusbild, indem sie die Geschichte von der Herausforderung der Sklavin an Petrus, besser bekannt als “Verleugnung des Petrus” (Mk 14,66-72) neu deutet. Neudeutungen und Umdeutungen sind das Ergebnis anderer Fragestellungen und anderer Brillen, die ForscherInnen aufsetzen. So zeigt *Claudia Janssen*, wie Paulus anhand verschiedener ‘Lese-Brillen’ vollkommen verschieden verstanden werden kann. Ähnlich liest auch *Bettina Eltrop* das Gleichnis der zehn Jungfrauen (Mt 25, 1-13) als Geschichte unbequemer Mädchen und versteht sie als Anfrage an das eigene Frauen- und Mädchenbild der LeserIn.

Mehrere Beiträge liefern Material für Predigten. Von *Dagmar Henze* ist eine Predigt über Petrus (Apg 10, 1-34) aufgenommen, in dem sie die übliche antijudaistische Deutung dieser Textstelle verläßt. *Marlene Crüseemann* sucht nach Elementen einer feministischen Verkündigung. In der Perikope über die Frau aus Sychar, besser bekannt als Frau am Jakobsbrunnen (Joh 4), findet sie eine Belegstelle für die Verkündigung von Frauen.

Andere Beiträge bedienen sich der von E. Schüssler Fiorenza entwickelten Methode der 'historischen Imagination'. *Stefanie Müller* führt ein Gespräch mit Rabbi Beruriah, der einzigen weiblichen Toragelehrten, die in den rabbinischen Schriften genannt wird, und eine Witwe aus Joppe benutzt in einem fiktiven Brief das Gleichnis von der hartnäckigen Witwe (Lk 18, 1-8) zur Bestätigung ihres eigenen Widerstands gegen Unrecht (*Sigrun Wetzlaugk*). Die Erfahrungen mit Gewalt stehen in den Beiträgen von *Beate Wehn* über die Apostolin Thekla und von *Ivoni Richter Reimer* über Menschenrechtsverletzungen an Frauen in Brasilien im Zentrum. Die Frage menschlichen Leidens wird anhand der Geschichte von Ijob (*Wilhelm Schwendemann*) thematisiert, aber auch in den Beiträgen über die seelsorgerliche Begleitung von Tumorkranken (*Hanna Kreisel-Liebermann*) und über die Bedeutung von Ritualen in der AIDS-Seelsorge (*Andrea Bieler*).

Alle Artikel haben in irgendeiner Weise GrenzgängerInnen oder grenzgängerisches Verhalten zum Thema. Die Spanne reicht dabei von römischen Perlenhändlerinnen, die Grenzgängerinnen im geographischen Sinn waren (*Sigrid Lampe-Densky*) zur 'unschuldigen' weißen Grenzgängerin LouAnne Johnson im Spielfilm 'Dangerous Minds', die – wie *Eske Wollrad* zeigt – eher Grenzen zwischen Schwarz-Sein und Weiß-Sein zieht als aufhebt; sie reicht von inzwischen wohlbekannten Grenzgängerinnen wie Rut und Noomi, die *Christiane Rösener* als Modell für interkulturelle Grenzüberschreitungen von Frauen deutet, zu heute lebenden Christinnen in Korea, die eine koreanische Frauentheologie – der Begriff 'feministisch' wird als westlicher Import vermieden – entwickelt haben (*Choon-Ho You-Martin*). *Luzia Sutter Rehmann* schließlich weist auf die Bedeutung der Agunah für die frühen christlichen Gemeinden hin. Sie, die gebundene Ehefrau, die keine neue Ehe mehr eingehen kann, ist eine bisher kaum wahrgenommene Grenzgängerin.

Die Beiträge zeigen die Relevanz biblischer Themen und Fragestellungen für unsere heutige Wirklichkeit in einer gut lesbaren und kraftgebenden (dynamischen) Weise auf.

*Angela Berlis (Bonn/Deutschland)*

## II.2. Kirchen- und Religionsgeschichte

Elizabeth Ann Clark, *Reading Renunciation. Asceticism and Scripture in Early Christianity*, Princeton University Press: Princeton 1999, ISBN 0691005125

In this exciting new book, Elizabeth Ann Clark, one of the pioneers of feminist studies of Early Christian history, uses the insights and methods of feminist Biblical scholars in order to examine the work of the church fathers regarding asceticism and renunciation. She suggests that we ought to look not only at the texts and practices themselves but also at the processes of reading, deconstruction and intertextuality which connect, create and interweave them. Clark understands her book as a contribution to the current debate about 'texts, authors, and interpretation'. She argues that texts cannot be separated from the process of reading them as they are both based on other texts and create new meanings. Clark applies this to the life of the early Christian churches which in fact created a 'new asceticized Scripture' by interpreting the existing texts in a new way rather than by replacing or erasing them from the memory of the community.

In her fascinating scholarly contribution to the study of early Christian history, the author does not try to provide another discussion of ascetic praxis but, as a feminist historian and theologian, focuses on issues of sexuality and sexual renunciation which are then placed within the wider context of ascetic praxis and ascetic communal identity. Clark presents a novel approach to reading the ascetic tradition in the early church: she does not structure her study according to different authors, but understands the reading and interpretation of scriptural texts as part of the creation of an intertextual web which moves across different authors and is part of the reading process of the community as a whole.

This book provides a very dense study of one aspect of the life of the Early Church and the work of the Church Fathers. In a very impressive way, the author considers both the texts of Scripture and of several early Christian authors in order to trace the way in which ascetic praxis was created in the life of the early Church.

Clark manages to bring the study of Early Christian history and modern literary criticism into a challenging dialogue which could be the beginning of a new era of feminist study of Early Christianity.

*Natalie K. Watson (Oxford/England)*

Anne Conrad (ed.), *"In Christo ist weder man noch weyb."* *Frauen in der Zeit der Reformation und der katholischen Reform*, (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung; 59), Aschendorff Verlag: Münster 1999, 232 pp., ISBN 3-402-02980-4

This volume collects ten essays by German women historians or church historians which consider aspects of the history of women in the Reformation or Catholic Reformation. The collection is not only inter-disciplinary but, significantly, inter-confessional: an underlying hypothesis cited by Anne Conrad in her opening essay is McLaughlin's theory that women's experience of the Reformation was one of increasing restriction, whether in the old faith or the new. Despite the retention of convents in Catholic areas, women had fewer choices after the Reformation than they did before.

The lives of Catholic nuns after the Reformation were indeed increasingly circumscribed, but Gisela Muschiol shows how much work still remains to be done on understanding post-Reformation Catholic convents. Antje Rüttgardt explains how sixteenth-century pamphlets against convents denounce both monastic structures and the ideal of virginity. Nevertheless, some Protestant women chose to live in communities such as the "Damenstifte" portrayed by Lucia Koch, and a consideration of how women who chose to remain in convents or communities defended their position would offer a useful corrective to Luther's polemics.

Women's choice was restricted also by the changes wrought in marriage. Barbara Henze considers the pronounced similarities and rather lesser differences between the theology of marriage expounded in Luther's writings and at the Council of Trent, while Siegrid Westphal traces some social consequences of Lutheran confessionalisation on gender relations. Henze suggests that the concept of marriage becomes more strict in all aspects; divorce was more acceptable in Lutheranism; in protestantism marriage fell under civil law, in catholicism under ecclesiastical law. But she does not mention the extent to which ecclesiastical law in any case became subsumed under civil law in Protestantism, surely a crucial point in assessing this difference.

Such lack of attention to the broader picture is in general a problem of this collection. Important though studies of individual women, or of women in movements such as Anabaptism (Nicole Grochowina) and Schwenkfeldianism (Caroline Gritschke) are, it is necessary to root these discussions in a differentiated understanding of the wider history of the Reformation. Too much that is not new is repeated here. Irene Leicht's discussion of an apparently

arbitrary collection of Catholic women in humanist circles surely need not detail women's restricted access to education. The thought of these women was consciously rooted in the gospel: what was their relation to biblical humanism as a whole? Silke Halbach considers the theological principles of women authors of pamphlets (*sola scriptura*, criticism of church practices); that these principles are also those most often found in pamphlets by male authors would seem to suggest that there were differences as well as similarities in women's experience across the confessions, but she does not discuss this issue. One would hope that it is now true, as Conrad asserts, that "general" research can no longer avoid including the questions and results of women's history and gender history in its analysis" (22), but this is no reason for women's history to ignore more general considerations.

Conrad points out that all women belonged to the laity, so that the study of sixteenth-century women raises the question of whether their experience is typical for that of laity across the confessions. Although abbesses such as Caritas Prickheimer would surely not have agreed with Conrad's classification of them as lay, this is an important question for future study of the Reformation. Sadly, and despite the admirable interconfessional approach, these essays do little to answer it.

*Charlotte Methuen (Bochum/Germany)*

Valeria Ferrari Schiefer, *La Belle Question. Die Frage nach der Gleichheit der Geschlechter bei François Poullain de la Barre (1647-1723) vor dem Hintergrund der (früh)neuzeitlichen Querelle des Femmes*, (Theologie in Geschichte und Gegenwart; 8), Edition Exodus: Luzern 1998, 408 Seiten, ISBN 3-905577-15-1

Le titre de l'ouvrage de Valeria Ferrari Schiefer fait allusion à deux sources: à un genre conventionnel depuis la Renaissance, les textes se rapportant à "la querelle des femmes", la controverse sur l'identité et l'égalité des sexes; et à un écrit célèbre du théologien protestant François Poullain de la Barre, s'insérant dans la tradition de la Querelle, du côté des discours philogynes, sous la rubrique de La Belle Question. Question "belle", puisqu'elle s'intéresse au "beau sexe", et question fondamentale, aux yeux de Poullain de la Barre, "n'y en ayant peut-être pas de plus importante [...] dans toute la sagesse humaine" (247). Et en effet, les textes misogynes, d'origines fort diverses, puisqu'on en trouve chez les philosophes renommés de l'Antiquité, tel Aris-

tote, chez les Pères de l'Église, les théologiens, juristes, médecins et moralistes de tous les temps, ressassent sans se lasser les mêmes certitudes irréfragables sur la supériorité physique et intellectuelle de la gent masculine. Les femmes – ou plutôt la Femme – sont en butte aux imprécations et au délire verbal d'hommes que la misogynie éloigne de la raison. À lui seul, ce titre: "L'Alphabet de l'imperfection et Malice des femmes" (1617), en dit long. À la lecture de tels excès, on pourrait se sentir affligée, découragée. Le grand mérite de l'auteure est, précisément, de donner à voir autant de figures non-conformistes, lucides, contestatrices: Poullain de la Barre évidemment, qui a fait du féminisme son cheval de bataille, mais bien avant lui déjà de nombreuses femmes de tête. On peut se demander, du reste, s'il n'eût pas été plus opportun de placer au centre de la réflexion une personnalité et une œuvre féminines: celles, remarquables, d'une Christine de Pisan ("La cité des femmes", 1405) ou d'une Marie de Jars de Gournay, auteure en 1622 d'un ouvrage révolutionnaire, "L'Égalité des Hommes et des Femmes". Avec une attention scrupuleuse aux détails historiques et philologiques, sans jamais perdre de vue les grands problèmes sous-jacents, Valeria Ferrari Schiefer reconstruit patiemment un grand pan de l'histoire européenne, du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, envisagé sous l'angle de la "querelle des femmes" et de la "belle question". L'introduction fournit la base méthodologique de l'enquête. Le premier chapitre esquisse les vicissitudes du genre littéraire de la "querelle des femmes", depuis la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et la deuxième partie du "Roman de la Rose". Viennent ensuite les apologues de la condition féminine: Christine de Pisan, Henri Agrippa de Nettesheim, Lucrece Marinelli, Marie de Jars de Gournay, les précieuses, tributaires du cartésianisme, qui surent tirer profit de la méthode de Descartes pour les besoins de la cause des femmes. Poullain de la Barre, à qui sont consacrées les deuxième et troisième parties, est ainsi clairement présenté comme un maillon – certes unique et original – d'une longue chaîne intellectuelle de résistance aux préjugés sexistes dominants. La quatrième partie, enfin, est une tentative de réappropriation de l'anthropologie égalitaire de Poullain de la Barre en vue des questionnements d'aujourd'hui, notamment en ce qui concerne la relation des femmes et des hommes dans les couples (post)modernes. L'on aurait aimé cette dernière partie un peu plus étoffée. Mais cela n'enlève rien à la pertinence de cet ouvrage conduit avec finesse et une remarquable maîtrise des textes traités. On le recommande chaleureusement à l'attention du plus grand nombre possible de lectrices et de lecteurs!

*Anne Marie Reijnen (Bruxelles/Belgique)*

Emily A. Hemelrijk, *Matrona Docta, Educated Women in the Roman Elite*, Routledge: London – New York 1999, 382 pp., ISBN 0-415-19693-0, £ 55.

Die Studie der Altertumswissenschaftlerin Emily Hemelrijk untersucht die Bildungsmöglichkeiten römischer Frauen. Sie beschränkt sich dabei im wesentlichen auf den Zeitraum von 200 v.Chr. bis 200 n.Chr. Das erste Kapitel geht auf die gesellschaftliche Stellung römischer Frauen der höheren Stände ein, das zweite Kapitel beschreibt die Möglichkeiten und Schwierigkeiten dieser Frauen, eine Schulbildung zu erhalten; im dritten Kapitel werden die Ziele der Schulbildung und Anschauungen in der römischen Gesellschaft darüber dargelegt. Die Rolle von Patroninnen, die als Mäzeninnen die materielle und ideelle Unterstützung von Dichterinnen und Autorinnen gewährleisteten, wird im vierten Kapitel behandelt. Im fünften und sechsten Kapitel werden zum Schluß Frauen als Verfasserinnen von Poesie (Cornificia, Perilla, Sulpicia und Terentia) und Prosa (wie etwa Agrippina) vorgestellt.

Das Buch bietet inhaltlich und methodisch gesehen interessante Anknüpfungspunkte. Zum einen wird ein Eindruck davon vermittelt, welche Aspekte auf die (Un-)Freiheit einer römischen Frau zu Beginn unserer Zeitrechnung Einfluß hatten. Dabei spielte unzweifelhaft ihr Frau-Sein eine Rolle, wichtiger jedoch war, ob eine Frau zu den besseren Kreisen gehörte oder nicht, ob sie in Rom wohnte oder auf dem Land. Wenn sie den höheren Kreisen angehörte, konnte sie mehr oder weniger ungehindert an der Ausbildung der Jungen in ihrer Umgebung teilhaben. Es galt als sinnvoll, einer Tochter in einem gewissen Rahmen Unterricht angedeihen zu lassen, weil sie dadurch eine bessere Ehefrau und Mutter würde. Natürlich war dies zwiespältig: Frauen, die ihre intellektuellen Möglichkeiten zu deutlich demonstrierten, wurden leicht loser Sitten verdächtigt. Da nicht viel Quellenmaterial überliefert ist, mußte E. Hemelrijk auf ihrer Suche nach Spuren von Frauen und deren Bildungsmöglichkeiten die gesamte antike Literatur durchforsten. Nur von vier Frauen konnte sie poetische Texte finden, die sich manchmal auf wenige Zeilen beschränken. Bei den Prosatexten handelt es sich vor allem um Briefe von Frauen, die jedoch nur indirekt, als Zitate in anderen Texten überliefert sind. Damit rückt wie so häufig in der Frauenforschung der methodische Aspekt in den Vordergrund. Wie ist Material zu bewerten, wenn die Quellenlage so schlecht ist? Weshalb ist von Frauen so wenig überliefert? Wenn sich nirgendwo ein Hinweis darauf findet, daß Frauen Bibliotheken benutzt haben, haben sie dann tatsächlich niemals dort gearbeitet oder war

ihre Anwesenheit so selbstverständlich, daß sie nicht besonderer Erwähnung bedurfte? Und weshalb haben Frauen vor allem kleine Gedichte verfaßt, niemals jedoch eine umfangreiche Tragödie? Oder ist auch dies lediglich ein Überlieferungsproblem?

Das Buch ist nicht nur für neutestamentliche Fragestellungen, sondern auch für die Erforschung der Geschichte der Alten Kirche hilfreich, nicht zuletzt deshalb, weil es einen guten Einblick in die Situation der römischen Frauen zur Zeit der ersten christlichen Gemeinde in Rom verschafft.

*Anne Marijke Spijkerboer (Doorn/Niederlande)*

Franziska Rogger, *Der Doktorhut im Besenschrank. Das abenteuerliche Leben der ersten Studentinnen – am Beispiel der Universität Bern*, eFeF-Verlag: Bern 1999, 240 Seiten, ISBN 3-905561-32-8, CHF 38.-.

Franziska Rogger hat ihre Stellung als Universitätsarchivarin zum Anlass genommen, über die ersten Studentinnen an der im Jahr 1844 begründeten Universität Bern zu forschen. 1873 kamen die ersten russischen Studentinnen nach Bern, nachdem ihnen die zaristische Regierung das Studium im ‚revolutionären‘ Zürich untersagt hatte. Nach Studienrichtungen unterteilt, erzählt Franziska Rogger die Lebensgeschichten der Studentinnen: Revolutionärinnen, Frauen auf unterschiedlichsten privaten und beruflichen Lebenswegen, Frauen mit aussergewöhnlichen Begabungen und in belastenden Lebensumständen, von Gasthörerinnen über Mitglieder des Studentinnenvereins bis hin zu den ersten Dozentinnen. F. Rogger hat zahlreiche Archive konsultiert, biographische Hinweise aus Büchern und Zeitschriften zusammengetragen, Interviews mit Angehörigen geführt und daraus die Lebensbilder dieser ersten Akademikerinnen erarbeitet. Portraits und eindruckliche Illustrationen aus dem Studentinnen- und Privatleben ergänzen die Darstellung. Das Namensregister mit den Lebensdaten und den wissenschaftlichen Abschlüssen bildet zudem ein wertvolles Instrumentarium für weitere Forschungen.

Viele spätere Vertreterinnen der Frauenbewegung haben in Bern studiert, so die Deutsche Helene Stöcker und die Schweizerinnen Agnes Debrit-Vogel, Emma Graf, Ida Hoff, Annie Leuch-Reineck, Meta von Salis-Marschlin, Ida Somazzi und Luise Zurlinden-Dasen. Sie alle werden jedoch nur kurz vorgestellt. Den Theologinnen ist ebenfalls nur ein kurzes Kapitel gewidmet; es wird auf das im Erscheinen begriffene Buch von Hanni Lindt-



Loosli zu den Berner Theologinnen verwiesen. Auch auf Christine von Hoiningen-Huene, die in Bern in Geschichte promovieren konnte, obwohl sie von ihrer Familie in Deutschland wegen Geisteskrankheit entmündigt wurde, wird kurz hingewiesen. Ausführlich geht F. Rogger hingegen auf sonst eher unbekannte Frauen, die zäh und unerbittlich um ihren Berufsweg rangen, unter ihnen auch auf die Schwester von Albert Einstein, sowie auf die ersten ausserordentlichen Professorinnen Anna Tumarkin (Philosophie: PD 1898, HonorarP 1906, aoP 1909) und Gertrud Woker (Biochemie: PD 1906, aoP 1933) ein.

Abgesehen vom Quellenwert dieser Untersuchung empfinde ich das Buch als Bereicherung auf dem eigenen, oft einsamen Weg in Beruf und Forschung. Manchmal gleiten die Schilderungen allerdings allzusehr ins Anekdotenhafte ab. Vergeblich wartet die Leserin oder der Leser auf eine Reflexion zu den an sich spannenden Begegnungen mit einer früheren Generation von Akademikerinnen.

*Doris Brodbeck (Uerkheim/Schweiz)*

Jutta Schmidt, *Beruf: Schwester. Mutterhausdiakonie im 19. Jahrhundert*, (Reihe Geschichte und Geschlechter; 24), Campus-Verlag: Frankfurt a.M. 1998, 278 Seiten, ISBN 3-593-35984-7, DM 78,-

Bis heute beeinflussen Frauenleitbild und Berufsrolle, wie sie in der Mutterhausdiakonie des 19. Jahrhunderts entwickelt worden sind, das Selbstverständnis sozialpflegerischer Berufe. Das Modell der Mutterhausdiakonie Theodor Fliedners war im 19. Jahrhundert mit dem Anspruch angetreten, den Frauen des Bürgertums einen standesgemäßen sozialen Beruf zu eröffnen. Jutta Schmidt geht der Frage nach, wie sich Berufsbild und Frauenbild sowie die Verbindung von Diakonie und Frauenberuf historisch entwickelt haben. Wann und warum entschied sich, daß Diakonie ein Arbeitsfeld für Frauen ist? Welches Frauen- und Berufsbild lag den Entwürfen für solche weibliche Berufsarbeit zugrunde? Und wie nahmen Frauen, die diesen diakonischen Berufen nachgingen, ihre Rolle wahr?

Jutta Schmidt stellt die These auf, daß sich die Gestaltung der weiblichen Berufsarbeit in der Diakonie im Rahmen der zeitgenössischen Vorstellung der Geschlechtscharaktere entwickelte. Die Vorstellungen von Frauenrolle und Beruf waren dabei nicht einheitlich. In der gesellschaftlichen Umbruchsituation Mitte des 19. Jahrhunderts konkurrierten Vorstellungen der ersten Frau-

enbewegung, welche die Gleichberechtigung für Frauen forderten, mit restaurativen Tendenzen eines traditionellen Frauenbildes. Auch der Berufsbegriff stand sowohl für Männer als auch für Frauen zur Disposition und bewegte sich zwischen einer traditionell-ständischen Berufsauffassung und einer vor allem im Bürgertum entwickelten leistungsdefinierten Auffassung von Beruf als 'Profession'. Die Studie liefert somit eine wissenschaftliche Untersuchung über das Frauen- und Berufsbild der Mutterhausdiakonie, die in der Literatur bislang nur in Ansätzen geleistet wurde.

Kern der Untersuchung, die umfangreiches Quellenmaterial auswertet, bilden drei Phasen der Entwicklung hin zur Institutionalisierung weiblicher Berufsarbeit in der Diakonie. Eine erste Phase läßt sich anhand der Ansätze aus der Erweckungsbewegung im Protestantismus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts nachweisen, die neben geistlicher Erbauung einen Schwerpunkt auf soziales Engagement legten. Anhand der Projekte von Amalie Sieveking, Franz Haertner sowie Friederike und Theodor Fliedner vergleicht Jutta Schmidt drei Konzepte von Frauenzusammenschlüssen in Schwesternschaften, die unterschiedlichen Erfolg gezeitigt haben. Daß sich in der zweiten Phase das Kaiserswerther Konzept durchsetzte, erklärt Jutta Schmidt damit, daß das Mutterhauskonzept Fliedners im Rahmen der restaurativen Wende nach 1848 eine "Gegenbewegung zur Modernisierung" darstellte, indem es sich an die Institution der traditionellen Familie anlehnte. Im zweiten und dritten Teil behandelt Jutta Schmidt die Durchsetzung und Wirkung des Diakonissenmutterhauses. Die Autorin präsentiert präzise Ergebnisse über soziale Herkunft und Eintrittsmotivation von Diakonissen und räumt so endgültig mit dem Urteil auf, Fliedner habe der bürgerlichen Frau zu einem neuen Beruf verholfen. Statt dessen weist sie nach, daß die Mutterhausdiakonie zunächst weitgehend ein Angebot für die untere Mittelschicht darstellte.

Neben dem Beitrag, den die Arbeit von Jutta Schmidt mit ihrem Gender-Ansatz für die Diakoniegeschichte leistet, fügt sich die Studie in die aktuelle Diskussion um die Rolle von Frauen in sozialen Berufen, insbesondere in der Diakonie, ein und vermag ihr neue Impulse zu geben. Sie zeigt auf, daß das Frauen- und Berufsbild des 19. Jahrhunderts in diesen Berufszweigen nachwirkt. Ansätze zur Lösung der heutigen Krise der sozialen Berufe werden deshalb erst tragen, wenn die Implikationen der Geschlechterrollen bewußt und Modelle entwickelt werden, die die Gleichberechtigung und Gleichstellung von Mann und Frau in der Verteilung der Arbeit in die Tat umsetzen.

*Gury Schneider-Ludorff (Frankfurt a.M./Deutschland)*

Leonore Siegele-Wenschkewitz / Gury Schneider-Ludorff / Beate Hämel / Barbara Schoppelreich (Hg.), *Frauen Gestalten Geschichte. Im Spannungsfeld von Religion und Geschlecht*, Lutherisches Verlagshaus: Hannover 1998, 199 Seiten, ISBN 3-7859-0756-7

Die Frauen- und Geschlechtergeschichte für die Kirchengeschichte und Theologie – von der Alten Kirche bis zur Gegenwart – fruchtbar zu machen, ist das Ziel der hier zusammengestellten neun Beiträge. *Charlotte Methuen* fragt, ausgehend von den Ausführungen über die Witwen in der Syrischen Didaskalia, nach der Autorität von Frauen in der Alten Kirche. *Anne Jensen* stellt das Werk der römischen Theologin Faltonia Betitia Proba vor, die mit ihrer Aeneas-Christus-Typologie einen originellen Beitrag zur altkirchlichen Christologie leistete. *Elisabeth Gössmann* beschreibt am Beispiel der Mystikerinnen die Tradierung der mittelalterlichen Theologie aus weiblicher Perspektive. Die Beiträge zur Frühen Neuzeit befassen sich mit neueren Forschungsansätzen zu Frauen in der Reformation und im Bauernkrieg (*Claudia Ulbrich*), dem bislang noch kaum untersuchten Phänomen der protestantischen Damenstifte (*Lucia Koch*) und den Frankfurter Pietistinnen im Umfeld Philipp Jakob Spencers (*Jutta Taege-Bizer*). *Angela Berlis* zeigt auf, wie stark die Beteiligung von Frauen in der Frühphase der alt-katholischen Kirche von den bürgerlich-rechtlichen Beschränkungen ihrer Zeit bestimmt war, so daß sie nahezu ausschließlich in den Bereichen der Fürsorge und der Inneren Mission wirksam werden konnten. *Gury Schneider-Ludorff* untersucht am Beispiel von Magdalene von Tiling und Friedrich Gogarten und ihrer gegenseitigen theologischen Prägung den Geschlechterdiskurs im Protestantismus der 1920er Jahre. *Christine Markert-Wizisla* und *Leonore Siegele-Wenschkewitz* entwickeln schließlich im Dialog Thesen zum aktuellen Stand der Feministischen Theologie und ihrer Geschichte im Osten und Westen Deutschlands. Die Beiträge sind verschiedenen methodischen Ansätzen verpflichtet; allen gemeinsam ist, daß es ihnen nicht nur um die kirchlichen Frauenbilder und normativen Vorgaben, sondern – vor dem Hintergrund des jeweiligen zeitty-pischen Geschlechterverhältnisses – mehr noch um die theologischen und kirchlichen Einflußmöglichkeiten und die konkrete Einflußnahme der Frauen geht. Die Beispiele aus den verschiedenen Epochen (auffallend ist allerdings das Fehlen eines Beitrages zum römischen Katholizismus der Neuzeit) verdeutlichen dabei paradigmatisch den doppelsinnigen Titel des Bandes: Frauen gestalt(et)en Geschichte – auch in den christlichen Kirchen. Es bleibt eine noch zu leistende Aufgabe, diese ihre Gestaltungsmächtigkeit im Bewußtsein

der ChristInnen ebenso wie in der theologischen Wissenschaft fest zu verankern. Auf dem Weg dorthin ist Büchern wie diesem eine breite LeserInnenenschaft zu wünschen.

*Anne Conrad (Hamburg – Köln/Deutschland)*

### II.3 Systematische Theologie, Ökumene und Interreligiöser Dialog

Elżbieta Adamiak, *Milcząca obecność. O roli kobiety w Kościele*, (= *Theologia na co dzień*, 4), Biblioteka "Więzi": Warszawa 1999, 116 Seiten, ISBN 83-88032-01-1, 16 PLN

Das Buch "Schweigende Anwesenheit. Zur Rolle der Frau in der Kirche", das in der Serie "Theologie im Alltag" erschienen ist, ist für polnische Verhältnisse bahnbrechend. Tief in der christlichen Tradition verwurzelt und ihr völlig treu, zeugt es von der guten Kenntnis der Autorin über die gegenwärtigen feministischen Diskussionen. Es ist E. Adamiaks Absicht, eine Einführung in die feministisch-theologische Fragestellung zu leisten, die auch denjenigen gegenüber offen ist, die dem Begriff "Feminismus" voreingenommen gegenüber stehen. Adamiak behandelt umstrittene und emotionsgeladene Themen in einer kompetenten und subtilen Weise, reflektiert die Argumente, mischt sich aber in den Streit – zum Beispiel in der Frage der Frauenordination – nicht ein.

In der Überzeugung, daß Frauen die christliche Tradition von Anfang mitgestaltet haben, daß ihnen die wichtigsten Glaubensgeheimnisse der Menschwerdung und Auferstehung anvertraut worden sind und daß sie obendrein gesandt worden sind, die Frohe Botschaft zu verkünden, versucht E. Adamiak, die vergessenen Frauentraditionen zurückzugewinnen. Dabei will sie nicht nur die schweigende Anwesenheit von Frauen aufzeigen, sondern macht sich auf die Suche nach deren eigenen Stimmen. Die biblischen Texte müssen nicht notwendigerweise mit ihrer Autorität frauenfeindliche Meinungen unterstützen, sie lassen sich auch auf andere, frauenbefreiende Weise lesen. Es geht Adamiak um einen Perspektivwechsel, um Befreiung von unkritisch vorausgesetzten Selbstverständlichkeiten und um die Entdeckung von bisher nicht wahrgenommenen Traditionsfäden.

Die Autorin distanziert sich von solchen Aussagen von Autoren wie Johannes Paul II. und Paul Evdokimov, die zwar wohlwollend und voll Bewunderung über Frauen und manchmal sogar kritisch über die Frauenunterdrückung

durch Männer geschrieben haben, jedoch ein bestimmtes Paradigma von Weiblichkeit und eine bestimmte Sicht des Charismas der Frau (im Singular) handhaben. Denn auch die schönsten Lobsprüche über die “weiblichen Werte” gehen von der männlichen Perspektive aus und reproduzieren dadurch immer wieder neu das beschriebene Denkschema. Dies macht es für Frauen schwer, sich mit derartigen Aussagen zu identifizieren. Die Autorin sieht keinen Grund, Frauen lediglich auf ein einziges Charisma zu reduzieren. Sie zieht es vor, von der Vielfalt der Berufungen von Frauen zu sprechen und ermutigt dazu, wahrzunehmen, wie Frauen selbst ihr weibliches Menschsein erleben und ausdrücken.

Mit ihrem Buch begibt E. Adamiak sich in eine Strömung des Christentums, die besonnen argumentiert und sich ihrer Fehlbarkeit bewusst sein will. Gleichzeitig ist sie vom Reichtum der Tradition überzeugt, der noch nicht vollständig erkannt ist und noch viele ungeahnte Entwicklungsmöglichkeiten in sich birgt. Diese Entwicklung wird sich auch dank dessen ereignen, was unsichtbar und verschwiegen, jedoch schon seit langem anwesend ist.

*Maria Małgorzata Baranowska (Kraków/Polen)*

Jonneke Bekkenkamp / Maaïke de Haardt (eds.), *Begin with the Body. Corporeality, Religion and Gender*, Peeters: Leuven 1998, 302 pages, ISBN 90-6831-997-3

This anthology, the first publication resulting from the Dutch Research Programme for Religion and Gender, includes contributions from a broad spectrum of theological disciplines to the common themes gender and corporeality.

Two essays by Maaïke de Haardt and Inez van der Spek focus on the tension between identity and transcendence. De Haardt offers an analysis of May Sarton's *A Reckoning*, which depicts a dying woman's struggle with her disease and her need to be independent from other people. Van der Spek compares the ways in which the main characters of Louise Erdrich's *Love Medicine* and James Tiptree Jr.'s *Up the Walls of the World* seek to transcend their bodily suffering. From the perspective of practical theology, Riet Bons-Storm compares Antonia's 'growing old gracefully' in the Dutch film *Antonia* with the often less positive experiences described by the women she interviewed about growing old. Els Maeckelberge focuses upon the moral development of Rosamund, the heroine of Margaret Drabble's *The Millstone*, and analyses her

struggles with both the ethical ideal of autonomy and the ethics of interdependence resulting from being a mother. Ria van den Brandt takes issue with literary critics on the interpretation of Gertrud Kolmar's *Eine jüdische Mutter*, presenting instead religion as the key to understanding the book's main character. Freda Dröes' analysis of traces of religion in the work of the photographer Cindy Sherman is an interesting enterprise which not only clarifies aspects of Sherman's work but also offers a means of understanding new appearances of religion in secularised culture. Jonneke Bekkenkamp offers an exegesis of the film *Breaking the Waves*, which counters the praise of many critics for the film's portrayal of the beautiful miracles that love can achieve. Bekkenkamp is critical of the way in which Bess' sacrifice is necessary for the accomplishment of the miracle of Jan's resurrection. In her contribution on the Genesis story of Rachel's theft of the theraphim, Anne-Marie Korte interprets the theraphim as a manifestation of divine compassion. The traditional presentations of the idols in opposition to (the) God (of) the Father(s) do justice neither to the idols nor to (the) God (of) the Father(s). Kune Biezeveld enters into systematic-theological debate with Eilberg-Schwartz in a discussion on monotheism, while Athalya Brenner attacks Eilberg-Schwartz's thesis that in most biblical texts there is no dichotomy between material and non-material components of the human self, showing that such a dichotomy is present in gendered bodily identity symbolising non-bodily difference. The theme of corporeality and resurrection in the New Testament story of Mark 12:18-27 is explored by Caroline Vander Stichele who criticises interpretations of Christ's description of heaven as the absence of sexuality and corporeality. The final three contributions are from a historical perspective. Discussing *The Acts of Thecla* and a twentieth century autobiography, *Nun. A Memoir by Mary Gilligan*, respectively, Magda Misset-van de Weg and Annelies van Heijst explore the significance of chastity and renunciation as ideals for women in these different eras of Christian history. Finally, Anke Passenier's comparison of the writings of two medieval women mystics, Margaret Ebner and Marguerite Porete demonstrate that female mysticism is not always somatic and affective, and warn against any easy appropriation of 'genuine' female spirituality.

This anthology leaves the reader inspired to engage with these novels, films and other art. But – more importantly – it demonstrates that by broadening its boundaries, theological research can produce exciting new viewpoints which in turn give directions for further research.

*Marian Geurtsen (Utrecht/The Netherlands)*

Denise Buser / Adrian Loretan (Hg.), *Gleichstellung der Geschlechter und die Kirchen. Ein Beitrag zur menschenrechtlichen und ökumenischen Diskussion*, (Freiburger Veröffentlichungen zum Religionsrecht; 3), Universitätsverlag: Freiburg/Schweiz 1999, 211 Seiten, ISBN 3-7278-1227-3, CHF 39.-

“Dieses Buch will einen Beitrag leisten, den aufrechten Gang einzuüben und kirchliches Recht als Freiheitsordnung verstehen zu lernen” (12). Der Wunsch von Mitherausgeber *Loretan* erfüllt sich nicht, kann sich für Frauen in der römisch-katholischen Kirche nicht erfüllen, solange deren kanonisches Recht sie aufgrund ihres Geschlechts von der Weihe zum Amt ausschließt.

Argumente, Forderungen und ungelöste Probleme bezüglich der Ordination von Frauen sind längst klar. Trotzdem ist das Buch von *Denise Buser* und *Adrian Loretan* notwendig. Es zeigt, daß die Diskussion um die Frauenordination in der römisch-katholischen Kirche nicht abgeschlossen ist, auch wenn die negative Antwort des Papstes in seinem Schreiben ‘*Ordinatio sacerdotalis*’ 1994 als *endgültig* interpretiert wird. Das ist vielleicht das wichtigste Verdienst des Buches: über dieses Thema zu reden! Ein weiteres liegt in den zusammengestellten Argumenten zur Widerlegung der ‘theologischen Begründungen’ des Ausschlusses von Frauen (*Helen Schüngel-Straumann*, *Helmut Hoping*). Als drittes ist der ökumenische Blick zu nennen, der um die langen Auseinandersetzungen in den reformierten (*Doris Brodbeck*, *Ruth Voggensperger*) und in der christ-katholischen Kirche (*Urs von Arx*) weiß. Viertens lohnt sich der Artikel von *Valeria Ferrari Schiefer*, die aufzeigt, daß die Gleichberechtigungsfrage kein Modernitätskonflikt ist, wie *Hoping*, *Buser*, *Loretan* und andere dies verstehen, sondern bis ins 15. Jahrhundert zurückgeht und ihre Wurzeln noch früher hat. Damit ist einer der problematischen Punkte angesprochen: Die Analyse greift zu kurz, wenn die Gleichstellung nur als modernes gesellschaftliches Problem dargestellt wird. Auch wird die Diskrepanz zwischen dem kirchlichen Betonen der Würde der Frauen und der Verletzung ihrer Rechte, indem sie wegen ihres Geschlechts diskriminiert werden, lediglich diagnostiziert (*Buser*, *Loretan*, *Schüngel-Straumann* u.a.), aber außer bei *Ferrari Schiefer* nicht als frauenverachtend entlarvt. Frauenfeindlich wird die Verhältnisbestimmung zwischen Kirche und Staat: Gleichstellung lasse sich staatlich nicht durchsetzen, weil Kirchen bezüglich “Grundsatzfragen des Glaubensguts” Selbstbestimmungsrecht hätten. Und völlig unkritisch zählt *Buser* die Ablehnung der Frauenordination zu den Grundsatzfragen des römisch-katholischen Glaubensgutes (auf Seite 29 gleich dreimal). Sie spricht die Kirche dadurch frei, Diskriminierungsdebatten auch in

den eigenen Reihen zu führen. *Buser* kann sich dem Vorwurf nicht entziehen, damit die Macht der Herrschenden zu festigen.

Das Buch bleibt im Bekannten stecken, hat einige problematische Schlagseiten und ist doch positiv zu werten, weil sich die AutorInnen nicht an das verhängte Schweigen halten. Manchmal ist es schon Widerstand, das allen längst Bekannte nochmals zu formulieren. Aber dies sagt mehr über die römisch-katholische Kirche als über den Inhalt des Buches!

*Regula Strobel (Fribourg/Schweiz)*

Doris Hiller, *Konkretes Erkennen. Glaube und Erfahrung als Kriterien einer im Gebet begründeten theologischen Erkenntnistheorie*, (Neukirchener Theologische Dissertationen und Habilitationen; 22), Neukirchener Verlag: Neukirchen 1999, 256 Seiten, ISBN 3-7887-1726-2, DM 88.-.

Hadwig Müller, *Leidenschaft: Stärke der Armen – Stärke Gottes: theologische Überlegungen zu Erfahrungen in Brasilien*, Matthias-Grünewald-Verlag: Mainz 1998, 328 Seiten, ISBN 3-7867-2073-8, DM 56.-.

Die menschliche Erfahrung und die Beziehung zwischen den Menschen und Gott sind zu zwei wesentlichen Aspekten der zeitgenössischen Theologie geworden, insbesondere insofern diese aufgrund der modernen und postmodernen Kritik an der Ontologie nicht länger substanzontologisch zu argumentieren vermag. Zugleich ist die Theologie, wie die feministische Theologie zeigt, politisch geworden und fragt damit direkt nach den Erfahrungen von Frauen sowie nach den Beziehungen der Menschen miteinander. Mit diesem Perspektivwechsel treten überkommene Probleme des theologischen Denkens auf neue Weise in das Blickfeld, so die Frage nach dem Verhältnis von Glaube, Doxologie und Erfahrung, über die gerade auch die sich explizit auf Erfahrung berufenden Theologien immer wieder stolpern.

Der Frage nach dem Verhältnis von Glaube und Erfahrung im Hinblick auf das theologische Erkennen geht die systematische, leider etwas redundante Dissertation von *Doris Hiller* nach. Der Blick auf die Theologiegeschichte läßt zunächst festhalten, daß in der Theologie die Bezogenheit von Glaube und Erfahrung für theologisches Erkennen immer als unhintergebar anerkannt wurde. Dabei zeigt die Autorin anhand von Luther und Schleiermacher den Problemhorizont dieser Fragestellung auf, nämlich daß dabei entweder der Glaube der Erfahrung (Luther) oder aber die Erfahrung dem Glauben (Schlei-



ermacher) vorgeordnet wurde. Dieses Problem versucht sie zu überwinden, indem sie zunächst Gerhard Ebeling folgt, dessen Fundamentaltheologie den Fragehorizont dieser Arbeit abgibt, und das Gebet als den Ort des Sprechens etabliert, an dem nicht über Gott gesprochen wird, sondern an dem der Mensch zu Gott, aber auch Gott selbst spricht. In der herkömmlichen Theologie wurde das Gebet dabei entweder für die theologische Erkenntnis funktionalisiert (Anselm von Canterbury). Oder aber das Gebet wurde auf einen Ort der menschlichen Selbsterkenntnis reduziert, weil der Mensch im Gebet seine Erfahrungen reflektiert, erzählt und situiert (Walter Bernet). Bei Ebeling selbst wird das Gebet nun als relationales Sprachgeschehen konstituiert. Zu recht kritisiert Hiller in diesem Zusammenhang, daß die Theologie Ebelings die Ontologie Gottes über die des Menschen beziehungsweise der Erfahrung hin zu einer Ontologie der Sprache und der Relation fortschreibt. Dennoch erlaubt die Konzentration auf die Kommunikation und die Relation gerade, dem mehrperspektivischen Beziehungsgeschehen Gott, Mensch und Sprache gerecht zu werden. Ihr eigener Vorschlag lautet, das Gebet als Erfahrung gegen die Erfahrung aufzufassen, also als Ort der menschlichen Erfahrung Gottes, die sich von den weltlichen Erfahrungen der Menschen prinzipiell unterscheidet. Dafür spricht, daß das Gebet geradewegs im konkreten Akt immer wieder den Vollzug dieses Beziehungsgeschehens reflektieren, erzählen und situieren muß.

Die Befreiungstheologin *Hadwig Müller* wählt einen phänomenologischen Ansatz, um die Beziehung zwischen Gott und den Menschen, aber auch die der Menschen miteinander sowie den Zusammenhang dieser beiden Beziehungen mit dem politischen Tätigwerden der Menschen zu fassen. Dabei geht sie von ihren befremdlichen Erfahrungen als Westeuropäerin aus, die nach Brasilien kommt und dort mit den Armen arbeitet. So muß sie erfahren, daß ihr westliches politisches Weltbild ("Machbarkeit") einerseits eine unglaubliche Ignoranz gegenüber der Praxis der Armen beinhaltet, eine Verachtung, die ihrer eigenen Beziehung zu ihnen im Wege steht, und vor der, wie sie verschiedentlich aufzeigt, auch die männlichen Befreiungstheologen nicht gefeit sind. Da ihr Denken andererseits aber auch an Jacques Lacan und Simone Weil geschult ist, ist sie auf faszinierende und feinfühlig Weise bereit, den besonderen Sinn und die Stärke zu entdecken, die in dem Mangel, dem Leiden und dem in Passivität Tätigwerden der Armen liegt. Erzählungen von alltäglichen Episoden und persönlichen Begegnungen, Gedichte und Lieder machen die philosophischen Betrachtungen lebendig und sind zugleich ihr Fundament – es handelt sich gleichermaßen um eine Liebeserklärung an die Frauen Brasiliens und das weibliche Tätigwerden in der Welt.

Die Erfahrungen mit den Armen erlauben Müller ferner, ein Gottesbild auszuformulieren, das Gottes Beziehung mit den Menschen als Beziehung mit den Armen denkt, begründet in der Ähnlichkeit zwischen den Armen und Gott. Diese Ähnlichkeit geht einher mit einer Vorliebe Gottes für die Armen, die sich nicht ableiten läßt. Die göttliche Vorliebe kann zum Leitbild der menschlichen Praxis werden, in der neben dem Eintritt in die Anklage der Unterdrücker der in die Hoffnung auf die Herrschaft der Freiheit steht. Zugleich wird Gott als Beziehung sichtbar: als Liebe, die Gespräch wird, als Werden, das ein Mitsein mit den Menschen ist.

*Andrea Günter (Freiburg i.B./Deutschland)*

Nyambura J. Njoroge/Irja Askola (eds.), *There were also Women Looking on from Afar*, (Studies of the World Alliance of Reformed Churches; 41), World Alliance of Reformed Churches: Geneva 1998, 184 pages, ISBN 92-9075-058-8

This collection articles was written for Dr Jana Opočenská on the occasion of her 65th birthday 'in celebration of her contribution to church ministry and the shaping of feminist theory in the Reformed family in Central and Eastern Europe' (5). After a short biography and bibliography of Opočenská it includes personal tributes and articles or explorations in feminist theology. The articles vary considerably in length; most are introductory, which sometimes left me longing for more. The authors come from Western (Karin Sporre, Ina Praetorius, Elisabeth Moltmann-Wendel, Luise Schottroff, Dorothee Sölle, Regula Stobel) and Eastern Europe (Elżbieta Adamiak, Míla Hradecná, Citrad Novák, Petr Pokorný, Marta Pesková, Jirina Siklová), from the United States of America (Jane Dempsey Douglass, Robert C. Lodwick, Rosemary Radford Ruether, Elisabeth Schüssler Fiorenza), from Africa (Mercy Amba Oduyoye), and from the Carribean (Ofelia M. Ortega). This diversity is reflected in the contributions. These, in English and German, include letters to Opočenská (Jarmila Kvízová), sermons (Letty Russell), poems (Irja Askola), and more conventional articles. Voices from different feminist theologies may be heard, ranging from ecofeminism (Rosemary Radford Ruether) to an analysis of the position of women in psychoanalysis (Sabine Huffendiek).

Elżbieta Adamiak describes the situation of feminist theology in Poland. To me, a Western European woman, she gives a very good description of the

dilemmas of feminists in Poland. I found it disturbing to realize how little I know about women's emancipation in other countries. My response to the article by Mercy Amba Oduyoye was similar. Writing from the perspective of African women with interesting references to African proverbs, she describes how patriarchy was imported into Africa via the influence of Western cultures. This contribution is very informative, but I regret the way she seems to imply that a true woman is always a mother (122).

I was perturbed by Jarmila Kvízová's sermon on 1 Peter 3,10-12. She asserts that there are three reasons why some people do not love their life: the evil tongue, through which we can hurt other people and can be hurt; the continual battle to know the difference between good and bad, and to do right; and inattention to contact with others. If these problems were solved, she says, there would be no further reason not to love life. Where then is the pain of the sick or the elderly?

Nata Hovorková's 'Theory and Action in the Feminist Theology of Jana Opočenská' is an interesting introduction to the work of Opočenská. Karin Sporre's article connects different perspectives from Western and Eastern Europe in just a few pages. The image of grandmother's cupboards, in which the strangest things were stored, reveals 'not only why women survived communism, but also why communism did not survive' (167). It tells us that 'the knowledge of the citizens was neglected by those in power' (168). Sporre connects these cupboards with a book by Hilary Wainwright, a British sociologist and feminist (174).

On the whole I enjoyed this volume, and it presented me with a broad perspective of feminist theology in the nineteen-nineties.

*Marina Sloomans (Vlaardingingen/The Netherlands)*

Constantina Peppas, *Die Töchter der Kirche Christi und die Frohe Botschaft des Sohnes Gottes. Eine Studie über die aktive Präsenz der Frauen und ihre besonderen Dienste im Frühchristentum und in Gemeinden der ungeteilten Alten Kirche*, (= Diss. Christkatholische Fakultät der Universität Bern 1994), Katerini: Epektasi Verlag 1998, 294 Seiten, ISBN 960-356-050-2

This interesting and substantial study considers the role of women from the origins of Christendom up to the 11th century. It begins with a discussion of the special role of women in the New Testament (9-99), and especially in Acts (100-113), in the writings of Hippolytus (114-124), and in non-

Christian texts (125-128). It then sketches the position of women in Christian Tradition from the second century to the Byzantine period (249-271). The presence of women in the life of the church manifested itself in the presence of particular institutions with special responsibilities in the community, such as the order of widows (1 Tim 5:3ff), the office of deaconess (Rom 16:1-2) and the presence of “missioners, equal to Apostles” (Thekla). Peppa concludes that the role of women in the first Christian communities, and especially in the Jesus movement, was important but without any fixed form. The influence of the cultural environment and of patriarchal ideas later played an important role in the “institutionalization” of *charisma* and *diakonia* in the life of the Church. As a result, women were assigned mainly secondary roles (i.e. jobs of practical significance) which had their own importance but in general excluded women from decision-making processes.

One of the main characteristics of Peppa’s work is the richness of the sources she uses and her recognition that each of these texts has its own perspective, so that taken together they are the expression of a continuous living community. The four icons which she includes (which depict such characteristic female figures as the Samaritan woman, Mary the mother of Jesus, Phoebe, and Thekla) may come as a pleasant surprise for the reader. They witness to the influence which the participation of women has had upon the whole spiritual life of the orthodox Church. It would, however, be useful, especially for the non-Orthodox reader, if some details of the history and theological significance of these icons were given.

This book makes an important contribution, especially in the ecumenical context where the admission of women to the priesthood remains controversial. It is particularly important for Orthodox theologians because almost all official Orthodox statements about the ordination of women place more emphasis on arguments from Tradition than on theological arguments. However, Orthodox scholars increasingly maintain that some of these concepts of Tradition – especially those influenced by historical and cultural contexts – should be re-interpreted and re-evaluated. Constantina Peppa’s book seeks to re-evaluate the material of tradition. On this basis she challenges the Church to consider reactivating the institution of deaconess and to enable the more active participation of women in the life of modern Christian communities.

*Eleni Kasselouri (Thessaloniki/Greece)*

Eske Wollrad, *Wildniserfahrung. Womanistische Herausforderung und eine Antwort aus Weißer feministischer Perspektive*, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 1999, 319 Seiten, ISBN 3-579-02644-5, DM 58,-.

Die afrikanisch-amerikanische Theologin Delores Williams, deren Begriff der Wildniserfahrung (*wilderness experience*) im Zentrum der Dissertation von Eske Wollrad steht, nennt sich *womanistische* Theologin. Die Bezeichnung *womanist* wurde von Alice Walker für Schwarze Feministinnen und Feministinnen *of Color* – darunter versteht sie “Frauen, die weder Weiß noch afrikanischer Abstammung sind, also z.B. Frauen asiatischer oder südamerikanischer Herkunft” (18) – geprägt, die ihre Arbeit im Kontext der Geschichte und Gegenwart der *black community* verstehen. Da es für die hier kursiv gedruckten englisch-amerikanischen (Selbst-)Bezeichnungen keine deckungsgleichen Begriffe im Deutschen gibt und charakteristische, durch den historischen und gesellschaftlichen Kontext bedingte Konnotationen durch eine wörtliche Übersetzung verloren gehen, schließt sich diese Rezension dem von der Autorin vorgeschlagenen und reflektierten Sprachgebrauch an (vgl. 23-26).

Im ersten Teil des Buches werden die hermeneutischen und methodischen Voraussetzungen der Wildniserfahrung bei Williams untersucht und die vielfältigen Quellen benannt, auf denen ihre theologische Arbeit basiert. Der Begriff der Wildniserfahrung bezeichnet auf der einen Seite die alltäglichen Erfahrungen ‚gewöhnlicher‘ – d.h. solcher Frauen, die weder berühmt noch wohlhabend sind (16) – afrikanisch-amerikanischer Frauen mit Unterdrückung und Gewalt in einer vom Weißen ‘rassistischen’ Narzißmus geprägten us-amerikanischen Gesellschaft. Zum anderen verbinden sich mit dem Begriff der Wildnis Überlebenserfahrungen: Das Erleben der Nähe Gottes, das fernab der Hoffnung auf Befreiung dazu ermutigt, Überlebensstrategien in konkreten Unterdrückungssituationen zu entwickeln. Als biblischer Bezugspunkt für afrikanisch-amerikanische Frauen spielt dabei die Erzählung über die Sklavin Hagar (Gen 16,1-16; 21,8-21) eine zentrale Rolle. Williams’ theologische Aufarbeitung der Parallelen zwischen der Wildniserfahrung Hagars und denjenigen afrikanisch-amerikanischer Frauen greift Wollrad auf und schreibt Delores Williams das Verdienst zu, “den Zwischenraum zwischen Unterdrückung und Befreiung theologisch zu qualifizieren” (179), ohne die Vision von Befreiung aufzugeben.

Der zweite Teil des Buches zeigt, daß und wie E. Wollrad die Herausforderung womanistischer Theologie als Anfrage an Weiße feministische Theo-

logie annimmt: Sie analysiert und kritisiert exemplarisch die Art, wie Schwarze Frauenliteratur von Weißen feministischen Theologinnen vor allem rezipiert wird: Entweder 'andernd' (von der englischen Neuschöpfung *to other*) oder einverleibend (192ff.), selten jedoch als Gegenüber, dem zugehört, dessen Anfragen kritisch aufgenommen und als relevant für die Entwicklung und Veränderung der eigenen Perspektive erachtet werden. Hiervon leitet die Autorin überzeugend die Notwendigkeit ab, 'Weißsein' als relevanten Bestandteil des eigenen Kontextes bewußt zu machen. So arbeitet sie Auffassungen über das Weißsein in verschiedenen historischen Facetten heraus und fragt, was Weißsein im Kontext der Moderne und Postmoderne bedeutet. Dabei wird deutlich, daß Weißsein eine wirksame politische Kategorie, ein historisch gewachsenes Herrschaftsinstrument mit Platzanweiserfunktion ist, das auf einem Begriff von "Rasse" aufbaut, "der in der Tat völlig hohl und gerade deshalb grenzenlos und absolut willkürlich auf Menschen applizierbar ist" (286). Für den notwendigen konstruktiven Dialog feministischer Theologinnen mit Schwarzen Frauen und Frauen *of Color* sei es für Weiße Frauen unabdingbar, "zur Entlarvung der Norm des Weißseins beizutragen" (289) und zusammen mit womanistischen Theologinnen "eine andere Sprache über Weißsein zu erfinden, die von Verantwortung spricht, ohne Schuldgefühle zu kultivieren und die in widerständigem Handeln Gestalt annimmt" (296). Eske Wollrads Dissertation ist dazu ein grundlegender, theologisch, historisch und gesellschaftspolitisch reflektierter Beitrag aus Weißer feministischer Perspektive und eine bleibende Herausforderung an Weiße feministische Theologie.

*Beate Wehn (Kassel/Deutschland)*

#### **II.4 Praktische Theologie, Spiritualität, Liturgiewissenschaft, Religionspädagogik, Homiletik**

Sabine Ahrens / Annebelle Pithan (Hg.), *KU – weil ich ein Mädchen bin. Ideen – Konzeptionen – Modelle für mädchengerechten KU*, Gütersloher Verlagshaus: Gütersloh 1999, 160 Seiten, ISBN 3-579-03096-5, 36,00 DM

"Mädchengerechter KU – Was ist das, oder was könnte das sein?" (7). Die Frage nach einem mädchengerechten Konfirmationsunterricht (= KU) wird in dem vorliegenden Buch im interdisziplinären Dialog von unterschiedlichen Perspektiven aus beantwortet.

Einführende Beiträge nähern sich im ersten Teil dem Thema “Mädchen und KU” von eigenen Praxiserfahrungen, der Problematik sexueller Gewalt, feministischer Theologie und von Forschungen zur Mädchensozialisation her. Thesen zu einer feministisch-theologischen Konfirmandinnen-Arbeit fordern die Leserinnen und Leser zur eigenen Beantwortung der Frage nach einem mädchengerechten KU heraus.

In elf Entwürfen werden im zweiten Teil Vorschläge für die Praxis entfaltet, die jeweils zunächst die Zugänge der Autorinnen reflektieren und dann Bausteine für ein Unterrichtsprojekt mit konkreten didaktischen Hinweisen vorstellen. In einem Entwurf mit dem Titel “Du Gott, meine Freundin. Weibliche Bilder von Gott” wird die Vision konkretisiert, daß Beziehungen zwischen Freundinnen als gleichnishaft für die Gottesbeziehung erlebt werden können. Mädchengerechte Themen wie Schönheit, Körper, Sexualität werden in dem ausdrücklich auch für behinderte Jugendliche konzipierten Entwurf “Das bin ja ich! Selbsterfahrungen mit Sprache und Bildern des Hohelieds” aufgegriffen. Die biblische Frauengestalt Mirjam wird in dem Entwurf “Mit Mut meinen Weg gehen. Ein Nachmittag mit Mirjam für Konfirmandinnen” als Identifikationsmöglichkeit für Mädchen zur Verfügung gestellt. Der Entwurf “Mädchen stärken. Sieben Rituale zur Konfirmation für Mädchen” bietet neue methodische Zugänge. In dem bereits erprobten Projekt mit dem Titel “Du stellst meine Füße auf weiten Raum (Ps 31,9). Das Thema Räume und Grenzen” geht es unter anderem darum, die Unterschiedlichkeiten von Mädchen (und Frauen) wahrzunehmen und als Bereicherung anzunehmen. Die Verheißung des 31. Psalmes hat sich – nach Angabe der Herausgeberinnen – als Leitsatz bei der Entstehung des Buches erwiesen. Als roter Faden zieht sich durch alle Beiträge der Ansatz, sogenannte klassische theologische Themen und Inhalte mit mädchenspezifischen Erfahrungen zu verbinden: biblisch-theologische Traditionen verleihen Mädchen(-erfahrungen) Resonanz; Alltagserfahrungen von Mädchen und ihre implizite Religiosität werden entdeckt und entfaltet.

Das Buch überzeugt durch seine Praxisnähe und zugleich theoretische Fundierung. Es ist sehr übersichtlich und auch anschaulich mit Fotos gestaltet. Zukünftige religionspädagogische Forschung, die die Geschlechterperspektive reflektieren will – nicht nur für den Bereich des Konfirmationsunterrichtes – wird von diesem Buch, bei dessen Ansatz die Kategorien “Körper” und “Raum” eine zentrale Bedeutung haben, ausgehen können. Damit haben Anabelle Pithan und Sabine Ahrens ein Buch herausgegeben, das erstmals für Pfarrer und Pfarrerinnen, die KU mädchengerecht gestalten wollen, Ideen

bereithält und sie ermutigt, sich die Freiheit zu nehmen, eine eigene Antwort auf die Frage “mädchengerechter KU – Was ist das, oder was könnte das sein?” zu finden.

*Stephanie Lüders (Bochum/Deutschland)*

Annette Esser / Anne Hunt Overzee / Susan Roll (eds.), *Re-Visioning Our Sources. Women's Spirituality in European Perspective*, Kok Pharos Publishing House: Kampen 1997, 218 pages, ISBN 90 390 0224X

Ce recueil d'articles sur le thème de la spiritualité féminine, issu d'un groupe de travail de l'Association européenne des femmes pour la recherche théologique (ESWTR), mérite considération. Un groupe de femmes qui avait travaillé sur la spiritualité se retrouva pendant la semaine de Pâques 1996 afin de tenir des méditations quotidiennes reflétant le cadre de vie de chacune d'elles. Chaque femme nota, à partir de thèmes donnés, ce qu'elle pensa et ressentit au cours de ces méditations. Ainsi, les articles commencent tous par la relation d'une expérience spirituelle personnelle. Les auteurs, toujours en quête de nouvelles sources dans leur cadre respectif, décrivent l'évolution de leur spiritualité et leur cheminement spirituel actuel. Il émane de presque tous les récits une atmosphère aux confins des cultures et des religions, mêlée d'un étrange sentiment de distance par rapport aux propres traditions. Mais ce qui, dans une autre culture, une autre religion, un autre environnement, paraît d'abord étranger, inspire et stimule rapidement les auteurs. Les sources citées ne sont pas que chrétiennes, les limites s'estompent souvent entre les cultures et les religions (115).

Cette approche a donné naissance à un recueil regroupant un éventail d'expériences spirituelles d'une authenticité et d'une richesse incomparables, toutes faites par des Européennes, parfois seules, mais le plus souvent avec d'autres femmes. Une mine de sources auxquelles nous puisons une nourriture spirituelle au-delà des offices et des doctrines “officiels” traditionnels. Les auteurs, des théologiennes souvent chargées de missions pastorales, font un examen qu'on ne saurait plus compétent de leurs expériences, tout en initiant le lecteur à leurs réflexions et à leur cheminement intérieur.

Les essais sont ordonnés en blocs thématiques. Un long essai de Annette Esser donne d'entrée un aperçu de l'histoire de l'Association européenne des femmes pour la recherche théologique, et se concentre sur ce point particulier qu'est la spiritualité vécue en son sein. Elle y fait une description instructive



de l'appréhension qu'eurent les femmes au départ de développer des modèles spirituels en propre, une crainte qui évolua finalement vers une véritable recherche de liturgies féminines. Les passages sur les tensions entre les femmes de l'Est et de l'Ouest, entre la spiritualité orthodoxe et occidentale semblent rendre compte de tensions encore actuelles. Quatre essais traitent dans une seconde partie de divers aspects de la réalité religieuse de femmes européennes, dans l'Espagne catholique, dans le monde grec orthodoxe, dans l'une des Églises luthériennes d'Allemagne et en situation d'exil en Belgique. Mercedes Navarro Puerto s'essaye, hélas sans illustrer son propos, à une analyse psychologique suivie d'une interprétation de la spiritualité de femmes catholiques espagnoles, avec comme critère d'interprétation l'aptitude relationnelle de la femme. Quelques exemples auraient certes enrichi le texte. Ursula Rudnik présente ensuite les timides progrès des femmes durant la décennie œcuménique au sein de l'Église luthérienne d'Hannovre (Allemagne). Les femmes semblent trouver plus importante l'expérience d'une "Église des femmes", avec toutes ses initiatives et ses groupements, mais indépendante des structures ecclésiastiques. L'article de Eleni Kasselouri est une excellente introduction dans la spiritualité orthodoxe, bien que les aspects spécifiquement féminins y soient cantonnés dans des considérations d'ordre général. Le lecteur qui veut savoir avec quels dons les femmes peuvent et devraient concrètement contribuer à la vie ecclésiastique reste sur sa faim.

Un second bloc traite avec quatre contributions novatrices de différentes sources de spiritualité féminine: le théâtre d'ombres, les mascarades, la mystique médiévale de Mechthild de Magdebourg, la religiosité féminine dans d'autres cultures, la littérature contemporaine sur le thème de la mort. L'essai de Ulrike Wiethaus sur Mechthild de Magdebourg est une herméneutique et une exégèse originale illustrée d'exemples qui éveillent la curiosité du lecteur et donnent envie de lire plus à fond les écrits de cette mystique. Et enfin, les méditations de Annette Esser dans la dernière partie du livre, inspirées des mystiques italiennes, éveillent une curiosité non moins vive.

La troisième partie comprend trois visions de femmes: Marianne Kíraly, Hongroise, vit sa guérison comme un "voyage aller", c'est ainsi que Dorothee Sölle, femme de lettres et poète nomme le récit de cette expérience. Gabriella Lettini, une jeune théologienne vaudoise, décrit son cheminement hors de la stricte spiritualité qui fut la sienne, vers un engagement social empreint d'élan vital. Lene Sjørup voit dans le corps aussi bien le point de départ d'une interprétation religieuse de notre époque que d'une perspective

d'avenir durable. Sa contribution a le mérite de révéler d'importants aspects d'une théologie écoféministe.

Enfin, la quatrième partie réunit sous l'appellation "journal intime d'une femme" des expériences et des pensées très personnelles et émouvantes se prêtant à des lectures-débats dans des groupes de femmes. Deux de ces récits, ceux de Lise Tostrup Setek et de Eva Vörös, révèlent l'expérience de la mort et de la résurrection qui font de cet ouvrage collectif un livre bien pascal.

*Elisabeth Raiser (Genève/Suisse)*

*Traduction de l'allemand par Annick Yaiche*

Gisela Matthiae, *Clownin Gott. Eine feministische Dekonstruktion des Göttlichen*, (Praktische Theologie heute; 45), Kohlhammer: Stuttgart – Berlin – Köln 1999, 320 Seiten, ISBN 3-17-016102-4, DM 48,90,-

Die Studie von Gisela Matthiae möchte ich allen LeserInnen wärmstens zur Lektüre empfehlen, die an einer fundierten und inspirierenden Verknüpfung systematisch-theologischer Diskurse zur Gottesfrage mit den Ergebnissen qualitativer empirischer Sozialforschung zu Gottesbildern von Frauen interessiert sind. Die Autorin ist dabei einem Paradigma von Befreiung verbunden, das auf der individuellen und gesellschaftlichen Ebene die Unterbrechungen von Herrschaftsdiskursen aufspürt und die Frage nach Handlungsfähigkeit stellt (263).

Dieser Zugang bildet die Folie für die Revision feministisch-theologischer Ansätze, die androzentrische Gottesvorstellungen kritisieren und zugleich nach befreienden Bildern vom Göttlichen suchen. Besonders weiterführend sind in diesem Zusammenhang die im Gestus solidarischer Kritik vorgestellten Anfragen an eine eindimensionale Ethisierung der Gottesvorstellungen und dem damit verbundenen Funktionalismus. Sie thematisiert unter anderem die unwillentliche Reproduktion klassischer dichotomer Geschlechtermetaphorik in der Gottesrede sowie die Überforderung, die in der Rede von Gott als "Macht in Beziehung" entsteht, in der Gott als Gegenüber zu verschwinden droht, um ganz im menschlichen Handeln aufzugehen.

Der zweite Hauptteil der Arbeit bietet eine Einführung in die Methode der Kollektiven Erinnerungsarbeit, in den Forschungsprozess und dessen Auswertung. Matthiae nutzt diese von der Sozialpsychologin Frigga Haug entwickelte Methode als ein Instrumentarium, das Frauen mittels verschriftlichter Erinnerungsszenen ermöglicht, die Konstruktionsweisen religiöser Erfah-

nung im Hinblick auf das inhärente befreiende Potential sowie auf meist unbe-  
wußte Mechanismen der Selbstunterwerfung zu untersuchen.

Die empirische Basis der Studie bilden zwölf Szenen, die die Bedeutung  
von Gottesbildern thematisieren. Dabei wird der Zusammenhang von Körper-  
schuld und Körpermoral, von Isolations- und Gotteserfahrungen sowie deren  
Sprach- bzw. Ortlosigkeit untersucht. Ihre Analysen führen G. Matthiae  
immer wieder zu dem Paradox, dass die von den Autorinnen als befreiend  
beschriebenen Veränderungen immer wieder auch alte Vorstellungswelten  
reproduzieren. "Daneben weisen die Geschichten allerdings auch zahlreiche  
Einbruchstellen in die Diskurse auf, die für eine Befreiung fruchtbar gemacht  
werden können" (21).

In einem abschliessenden Teil entwirft G. Matthiae ihr eigenes Modell von  
Gott als Clownin und von clownesker Identität. Hier wird der Mut der Auto-  
rin, Eigensinn und Treue zu den Heiligen Schriften miteinander zu verbinden,  
besonders deutlich.

Die uralte Figur des Clowns in der Gestalt des Coyote, Bucco und Till  
Eulenspiegel, bis hin zu den Propheten und Jesus von Nazareth repräsentiert  
die schlechthinnige Grenzgestalt, die sich eindeutig fixierbaren Bildern ent-  
zieht. Sie skizziert die Clownin als Bild für Gott und für menschliche Sub-  
jektivität. Die Clownin repräsentiert die Andere, die zwischen den Welten als  
gebrochene Existenz lebt und trotzdem hoffen kann (264). Matthiae gelingt  
durch die Entfaltung der Figur der Clownin die Verknüpfung zwischen ihren  
diskursanalytischen Mikroanalysen zur Bedeutung von Gottesbildern in den  
Lebensentwürfen evangelischer Frauen und dem systematisch-theologisch  
ausgerichteten Interesse an einer dekonstruktivistisch motivierten Gottesrede,  
die sich dem Projekt der Befreiung verpflichtet weiß. Die Clownin wird reha-  
bilitiert als eine "Gestalt, die das Heilige und das Profane miteinander ver-  
bindet" (265).

*Andrea Bieler (Göttingen/Deutschland)*

Annebelle Pithan (Hg.), *Religionspädagoginnen des 20. Jahrhunderts*, (= Eine Veröffentlichung des Comenius-Instituts Münster), Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 1997, 451 Seiten, ISBN 3-525-61175-7, DM 48.-.

Frau/man kann A. Pithans Buch über Religionspädagoginnen des 20. Jahr-  
hunderts aus vielen Perspektiven gewinnbringend lesen: als Geschichtsbuch,  
als Geschichtenbuch, als Sichtung einer Ahninnengalerie. Den Kern bilden

zwanzig Porträts evangelischer und römisch-katholischer Religionspädagoginnen, die zwischen 1877 und 1926 geboren wurden (20-390). Die Beiträge enthalten jeweils ein Foto, eine kurze Datenleiste und eine nach Vollständigkeit strebende Auflistung der Veröffentlichungen der betreffenden Frau. 'Religionspädagoginnen' wurde dabei im weiten Sinne verstanden: Der Titelbegriff bezieht sich "auf alle, die in institutionalisierter religiöser Erziehung und theologischer Ausbildung arbeiten: in Schulen, in der kirchlichen Kinder-, Jugend- und Frauenarbeit", an Universitäten und Akademien (10). Stets handelt es sich um Frauen, die in leitenden Positionen tätig waren. Dieses Auswahlkriterium war zum einen durch die Quellenlage erzwungen, zum anderen bedingt dies einen breiten Wirkungskreis. Auch die Autorinnen verstehen sich als 'Religionspädagoginnen' im weiten Sinne. Die teilweise versiegten Quellen wurden über Archivstudien, Suchanzeigen in Zeitungen und Interviews neu erschlossen.

Die Lebensbilder sind unterschiedlichen Stils: eine sachliche Werkanalyse, eine erzählte Biographie, eine predigende Ikone, die nur noch schemenhaft auf Person und Werk verweist. Ob Heiligsprechungen auf weiblicher Seite die männlich dominierte "symbolische Ordnung" verändern werden (11-13), bezweifle ich. Glücklicherweise haben solche kontemplativ-informationsarmen Passagen nicht die Oberhand gewonnen. Gegenüber den Leistungen dieser Frauen bedürfen ihre Schwächen keiner Verklärung. Dies meine ich in bezug auf Leistungen und auch Schwächen im Kampf um den Zugang zur Universität und zum Theologiestudium, im Ringen um (und auch Ablehnen der) Ordination, während der Pionierarbeit nach dem Zweiten Weltkrieg und im anschließenden, nur schwer verkraftbaren Verdrängtwerden aus Leitungspositionen durch Männer.

Das Buch wird weitere Forschungen veranlassen. Hierzu regen nicht zuletzt die 46 alphabetisch geordneten Kurzporträts im hinteren Buchteil an (391-427). Eine tabellarische Zeittafel, die das Wirken von Religionspädagoginnen in die Bildungs- und Sozialgeschichte der letzten 150 Jahren einbettet (428-443), bietet einen guten Überblick am Ende des Buches.

Zur Nacharbeit wird die Korrektur an den Stammbäumen religionspädagogischer Konzepte gehören. Im Buch wird der beträchtliche Anteil von Frauen an Lehrplänen und Unterrichtswerken sichtbar (wie zum Beispiel am Altersstufenlehrplan der Bekennenden Kirche, 54ff.). Auch Institutionengeschichte wird zum Teil neu, zum Teil mit Rücksicht auf die Gründerinnen umgeschrieben. Wer weiterschreiben will, kann sich hier gut inspirieren lassen!

*Sabine Bobert-Stützel (Berlin/Deutschland)*

Ida Raming / Gertrud Jansen / Iris Müller / Mechtilde Neuendorff (Hg.), *Zur Priesterin berufen. Gott sieht nicht auf das Geschlecht. Zeugnisse römisch-katholischer Frauen*, Druck- und Verlagshaus Thaur: Wien – München 1998, ISBN 3-85400-070-7

The Roman Catholic Church says: 'The priesthood is only open to baptized men.'

'God's will realizes itself through the will of the Church,' a Roman Catholic priest tells a woman who understands herself to be called by God to the priesthood.

Such statements are the incentive to this book, written by several women. The editors have contributed introductory chapters, but the main body of the book contains the stories and testimonies of 27 women who experience a calling to the priesthood by God in their lives. The purpose of this book is to add one new and decisive reason to the list of theological arguments for why women can be priests: women can be priests because God calls women to be priests. The question is then: Is this calling valid? Who may decide?

The first part the book offers a summary of the theological arguments used by the Roman Catholic Church to forbid women to be priests. It demonstrates that the arguments for the exclusion of women have become increasingly vehement, culminating in Pope Paul John II's letter 'Ordinatio Sacerdotalis' in 1994, which was intended to end the discussion once and for all. But women were not silenced. Women from the group 'Maria von Magdala', initiated by Ida Raming in 1987, do not stop raising their voices and working towards equal rights for women and men in the Roman Catholic Church.

Because women do experience their call as coming from God, in their life-histories, suddenly or slowly, the insight has emerged that it is their divinely willed destiny to work as priests in the Roman Catholic Church. They are already theologians, they are already doing a great deal of work in the Roman Catholic Church: pastoral work, working with children and young people, teaching religion, sometimes preaching. However, they are seen as unfit – because of their sex – to handle the Body of Christ and to administer the sacraments. The message is: women are unholy, because of their sex. Not because human beings – men – say so, but because God, Christ himself, wanted only men as his servants and representatives.

In the testimonies of these called women two things become clear. First: this is a struggle for authority and not in the first place a theological debate. Women have found their own voice, their own quality as subjects, and with it

the conviction that they cannot be anything other than responsible co-workers in society and church. They are convinced that they have full credibility in the search for truth in all matters, also in seeking to understand the will of God. So this is a clash between the old, pre-modern way of thinking, where authority comes from above (a Supreme Male Being) and unquestioned obedience is expected from below (in the first place, from women), and a modern point of view, where women have taken subject-quality upon themselves. Second: one can understand why male clergy are so afraid to let women into the priesthood, for many of these women want a different priesthood and a different church. Women feel themselves called, without any doubt, by a God who has as much regard for women as for men, a God who does not prefer to be blindly obeyed.

This is an important book, because it transposes the struggle for the ordination of women into a different key: must it really be believed that God does not call women? Who decides the validity of a vocation?

*Riet Bons-Storm (Oegstgeest/The Netherlands)*